



INTERNATIONALES KOLLOQUIUM / COLLOQUE INTERNATIONALE

Paris – Nidwalden – Rom

28. und 29. Mai / 28 et 29 mai 2024

ORT / LIEU

DFK Paris – Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
75001 Paris – France

6. September / 6 septembre 2024

ORT / LIEU

Nidwaldner Museum / Winkelriedhaus
Engelbergstr. 54a
6370 Stans – Schweiz



KANTON
NIDWALDEN

Bildungsdirektion
Amt für Kultur



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Paris – Nidwalden – Rom

DER PASSAGENCHARAKTER DER KUNST UND DIE INNERSCHWEIZ ZWISCHEN SCHARNIERFUNKTION DES KUNSTTRANSPORTES UND INNOVATIVER ANVERWANDLUNG

LE CARACTÈRE DE PASSAGE DE L'ART ET LA SUISSE CENTRALE ENTRE FONCTION DE CHARNIÈRE POUR LE TRANSPORT DE L'ART ET TRANSFORMATION INNOVANTE

Das Denkmodell von Zentrum und Peripherie hat die Aufmerksamkeit von der Betrachtung der Entwicklung in den großen Kunstzentren auf den Beitrag regionaler Gravitationsorte für den Fortgang der Künste gelenkt. Damit hat sich unsere Vorstellung von Einfluss, Transfer und Appropriationen der Kunst verschoben. Das Relief der Vielgestalt der Topographien der Kunst wollen wir anhand einer der viel frequentierten Passagen des Kunsttransportes, von Werken, von Künstlern oder Ideen untersuchen. Die Zentralschweiz und insbesondere die Region um den Vierwaldstättersee ist ein Ort einer solchen Engführung, wenn es um diese Wege der Kunst geht.

Am Beispiel des Kantons Nidwalden soll es dabei nicht nur um den Ort und seine Infrastruktur als vermittelnde Instanz gehen. Der Kanton steht prägnant und stellvertretend für eine Analyse, die sowohl die Rolle der Region und ihrer Protagonisten als Vermittler als auch die Herausbildung eines eigenen Beitrags zur Geschichte der Kunst zu untersuchen erlaubt. Sei es das Entstehen eines ureigenen Architekturstils der Landkirchen oder das Aufblühen einer Malerei, die französische so gut wie italienische Einflüsse aufweist, Schweizer Baumeister, Künstlerinnen und Künstler standen immer wieder im Kontext einer internationalen Sichtbarkeit, nahmen aktuelle Strömungen der internationalen Kunstszene auf oder wurden selbst zum Vorreiter einer Avantgarde. Die Beiträge lenken den Blick auf diese privilegierte Region, die sowohl als Vermittler wie als Profiteur von Innovationen verstanden werden kann.

Le modèle de pensée opposant le centre et la périphérie a déplacé l'attention de la recherche de l'observation du développement des grands centres artistiques vers les lieux vivant dans leur orbite régionale et leur contribution à l'évolution des arts. Ainsi notre conception de l'influence, du transfert et de l'appropriation de l'art s'est-elle déportée tandis que l'image traditionnelle de son histoire faisait l'objet de réajustements. Les topographies de l'art comme relief présentant de multiples formes nous voulons étudier à partir d'une région centrale pour l'histoire européenne de l'art en matière de voyages d'œuvres, d'artistes ou d'idées. Le centre de la Suisse et en particulier la région du lac des Quatre-Cantons convergent les voies qu'emprunte l'art.

À l'exemple du canton de Nidwald, nous ne nous attacherons pas seulement au lieu et à son infrastructure comme instance de médiation. En effet, le canton est pertinent et représentatif pour mener une analyse permettant d'étudier aussi bien le rôle de la région et de ses protagonistes comme passeurs, qu'également la constitution d'une contribution propre à l'histoire de l'art. Qu'il s'agisse de l'émergence d'un style architectural vernaculaire ou de l'épanouissement d'une peinture aux influences aussi bien françaises qu'italiennes, les bâtisseurs, les artistes suisses se sont toujours trouvés dans le contexte d'une visibilité internationale, ont intégré les courants actuels de la scène artistique internationale ou sont eux-mêmes devenus les précurseurs d'une avant-garde. Les contributions attirent l'attention sur cette région privilégiée qui peut être comprise autant comme un lieu de passage et de médiation que comme un lieu bénéficiaire d'innovations.

Dienstag, 28. Mai 2024 / Mardi, 28 mai 2024

ERSTER TEIL IM / PREMIÈRE PARTIE AU DFK PARIS

15h00 **Accueil par la direction**

Introduction par :

Markus A. Castor (DFK Paris)

Stefan Zollinger (Kanton Nidwalden, Vorsteher Amt für Kultur)

Elke Seibert Michel (Autorin „Die Kunstdenkmäler des Kantons Nidwalden“, Amt für Kultur)

15h30 ***Joseph Maria Anton Christen (1767 - 1838): Bildhauer der Zeitenwende***
Christoph Joller

16h30 ***Aus der Schule Johann Melchior Wyrchs:***
Xaver Hecht und Franz Joseph Murer
Elke Seibert Michel

17h30 **Pause et cocktail d'înatoire**

19h00 **CONFÉRENCE DU SOIR DONNÉE PAR CHRISTIAN KATHRINER**
Nunc Stans - Melchior Paul von Deschwanden / Christian Kathriner -
eine Ausstellung im Nidwaldner Museum Stans 2004.
Einige Voraussetzungen und Anmerkungen

Mittwoch, 29. Mai 2024 / Mercredi, 29 mai 2024

9h45 **Accueil**

10h00 ***Leonard von Matt - Photographe humaniste und Fotobuch-Macher***
Brigitt Flüeler

11h00 ***Fotografie-Grafik-Kunst***
Melk Imboden

12h15 **Pause Déjeuner**

13h30 ***Die visuelle Sprache des Herbert Matter***
Reto Caduff

14h30 ***L'expansion de l'art français (Louis Réau) face aux vallées alpines ?***
Guillaume Nicoud

15h30 **Pause**

16h15 **Abschlussdiskussion**

Freitag, 6. September 2024 / Vendredi, 6 septembre 2024

ZWEITER TEIL IM / DEUXIÈME PARTIE AU WINKELRIEDHAUS, STANS

- 8:45 Uhr** **Grusswort Res Schmid**, Bildungsdirektor des Kantons Nidwalden
- 9:00 Uhr** **Begrüssung Stefan Zollinger**, Kanton Nidwalden, Vorsteher Amt für Kultur
- 9:10 Uhr** ***Die Altarbilder der Stanser Klosterkirchen im internationalen Kontext***
Georg Carlen
- 10:00 Uhr** Kaffeepause
- 10:15 Uhr** ***Jean Melchior Wyrsch - Charakterporträts***
Christoph Joller
- 11:15 Uhr** ***Kunst und Architektur zwischen Fernhandel und Heiligem Stuhl - Reflexe zu transalpiner Kunstvermittlung im 16. Jahrhundert in der Innerschweiz***
Ueli Habegger
- 12:15 Uhr** Stehlunch
- 13:15 Uhr** **Einführung: Elke Seibert Michel**
- 13:20 Uhr** ***Die Raumkonzepte der Landkirchen als Reflexion von Vorbildern und Topographien - Versuch einer phänomenologischen Beschreibung***
Markus A. Castor
- 14:20 Uhr** ***Wilhelm Hanauers Studien in Berlin, Paris und der Westschweiz***
Elke Seibert Michel
- 15:20 Uhr** Kaffeepause
- 16:00 Uhr** ***Arnold Stöckli***
Fabrizio Brentini
- 17:00 Uhr** **Abschlussdiskussion**
- 18:00 Uhr** Apéro im Culinarium Alpinum
- 19:15 Uhr** Abendessen im Culinarium Alpinum



Idee und Konzeption / *Idée et conception*

Elke Seibert Michel

Markus A. Castor

Das Kolloquium wird online übertragen
Veranstaltung mit Simultanübersetzung

*Le colloque sera retransmis en ligne
Événement avec interprétation simultanée*

Organisation

Erster Teil / *Première Partie*

DFK Paris

Markus A. Castor

Karin Seltmann-Dupuy

Organisation

Zweiter Teil / *Deuxième partie*

Winkelriedhaus, Stans

Stefan Zollinger

Carmen Stirnimann

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org

Abbildung 1: © Markus A. Castor, Paris.

Pfarrkirche St. Heinrich, 1790, Beckenried
(Nidwalden), erbaut von Niklaus Purtschert aus Luzern.

Abb. 2: *Komet zu mir alle.*

Mitte 19. Jahrhundert; Melchior Paul von Deschwanden
(Schweiz/Suisse, 1811–1881),
Nidwaldner Museum

Amt für Kultur

Mürgstrasse 12

6371 Stans – Schweiz



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



**KANTON
NIDWALDEN**

**Bildungsdirektion
Amt für Kultur**